

M O M I . R E L A T O E N F A



F I C H A A R T Í S T I C A

Estilo: Escena divergente. Otras teatralidades
Duración total: 17 minutos
Público: Adolescentes y adultos

Sinopsis

El sigilo amordaza el eco que me acecha.
Me aquieto, hundo los respiros en la cavidad de mis alveolos.

Ritmo al silencio, silencia marcha, silenciosa, callada...
Permanecer hierático ante el latido que emerge.
Silénciate marcha.

Contener al pie, la mano, el plexo,
la sangre que se mueve al pulso del maligno sonido.

Trepanar mis oídos para no escucharlo,
sacarme los ojos para no mirarlo,
arrancar mi piel para no sentirlo.

No dejaré que me seduzca el prodigioso ritmo.
Si me dejo llevar estaré perdido en su dominio,
si gobierno mis sentidos venceré a su venganza.

Ritmo al silencio, silencia marcha, silenciosa, calla...

Especificaciones

Obra concebida para realizarse en foros tradicionales (teatros y auditorios), así como, espacios no convencionales (calle, plazas, andadores, parques, mercados, tianguis, galerías, museos, etc.).

Créditos

Directora:	Paola Vidal
Elenco en escena:	Paola Vidal y percusionista
Música original:	Sofía Orozco, Yolihuani Curiel y Fernando Arias
Diseño / realización iluminación:	Javier Rodríguez
Escenografía / producción técnica:	Jorge Vite
Diseño mobiliario y vestuario:	Estudio de diseño VidLeVit
Fotografías para difusión:	Karina Fernández y Carlos Carrillo
Producción general:	Atómica, gestora y productora de arte



F I C H A T É C N I C A

Horario de trabajo

- Montaje de equipo de iluminación y sonido se llevará a cabo el día de función en 4 horas de trabajo.
- Ensayo técnico se ejecutará concluido el montaje y será con dos horas de anticipación a función.
- Ensayo general, a manera de pre-función, se realizará con 1 hora de anterioridad al arranque de la función, con la finalidad de afinar detalles técnicos y artísticos.
- Desmontaje se efectuará posterior a última función, con tiempo estimado de 2 horas.

Equipo humano solicitado

- 2 personas para carga y descarga de equipamiento de producción propiedad de la agrupación, igualmente para montaje y desmontaje.
- 1 persona para manejo de equipo audio y sonorización.
- 2 personas para montaje y manejo de equipo de iluminación.
- 1 persona para acciones de tramoya.

Escenario

- Dimensiones 6 a 8 metros de ancho, por 4 a 6 metros de fondo y 5 metros mínimo de altura.
- Piso liso con duela de madera, cemento pulido y/o condiciones óptimas para deslizarse el baúl.
- No se utilizará linóleoum o ningún otro tipo de recubrimiento.
- Acceso a escenario por frente y costado derecho-izquierdo.

Tramoya (teatro o auditorio)

- Vestimenta teatral: piernas, bambalinas y cámara negra.
- Máquina de niebla más líquido para efectos especiales.

Equipo de sonido

- 2 monitores colocados en área de escenario.
- 6 bocinas colocadas en círculo perimetral, para cubrir área público.
- Cableado necesario para conexiones eléctricas y de equipo solicitado (iluminación/sonido).
- 1 reproductor para Disco Compacto con entrada auxiliar y USB.
- Consola de audio.

Equipo de iluminación

- 20 PAR 64 WFL 1000 W
- 6 Elipsoidal zoom 25-50 grados
- 6 Elipsoidal zoom 15-30 grados
- Micas: azul, lavanda y difusores
- Portamicas suficientes para lámparas
- 4 Torres para luminarias y 6 Bases para piso
- Extensiones eléctricas suficientes
- 1 Consola de 24 Dimmers a 2 escenas
- Rack de Dimmers

Utilería

- 1 baúl (desarmable) construido en madera, metal y piel, con dimensiones de 1 metro ancho x 55 cms. fondo x 40 cms. altura y peso de 8 kg. aproximadamente.
- 1 cofre construido en madera y metal, con dimensiones de 33 cms. ancho x 22 cms. fondo x 15 cms. altura y peso de 3 kg. aproximadamente.
- 1 sombrero tipo pachuco, 1 espejo de mano y pintura facial escénica (base más lápiz labial) dentro de baúl.
- 1 par de botas guardadas en cofre.

Descripción de carga

- 1 baúl desarmado y embalado en paquete de 1 mt. alto x 55 cms. ancho x 20 cms. de profundidad. Peso de 10 kg. aproximadamente.
- 1 maleta con vestuario y recursos de utilería con peso de 10 kg.

Servicios

Un camerino para intérpretes y equipo de producción, este recinto debe disponer de iluminación eléctrica, tocador con espejo, sofá o sillas, colgador para vestuario y baño propio. Se pide que el camerino disponga de cerradura, cuya llave será entregada al productor técnico.

Especificaciones

- Esta ficha técnica está sujeta a cambios acordes a la propuesta ofrecida en contrarider del contratante, los ajustes deben ser autorizados por la producción de la artista.
- El contratante se compromete a ofrecer a coste nulo para el artista/grupación el equipo técnico y humano solicitado para el correcto funcionamiento del espectáculo. Bajo ningún motivo el artista/grupación asumirá el costo de alquiler de material requerido o adicional no disponible en la sede de actuación, es responsabilidad de la parte contratante resolver cualquier situación de este tipo.



F I C H A V I Á T I C O S

Miembros del equipo

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. Paola Vidal | (directora e intérprete) |
| 2. Javier Rodríguez | (iluminador) |
| 3. Jorge Vite | (productor técnico) |
| 4. Percusionista | (en caso de ser requerido) |

Transporte

- Aéreo. Trayectos mayores a 500 Kms. de distancia partiendo de Guadalajara. 4 boletos de avión en viaje redondo y clase tipo turista.
- Terrestre. En trayectos menores a 490 Kms. de distancia partiendo de Guadalajara. 4 boletos de camión en viaje redondo y en primera clase.
- Terrestre en sede. Se solicita un vehículo tipo vagoneta para movilidad del equipo de trabajo y técnico.

Hospedaje

- 1 habitación doble para Paola Vidal y Jorge Vite.
- 1 habitación doble para Javier Rodríguez y percusionista.

Alimentación

- Desayuno, comida y cena para 4 integrantes del equipo de trabajo.
- Por favor, considerar los alimentos del día y hora de llegada, así como, fecha de salida.

